

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

- Приказ МО и Н РФ от 17 декабря 2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- Авторская программа по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения (Основная школа. Стандарты второго поколения.-Составитель — Е. С. Савинов, М.: Просвещение, 2011).

-Устав МБОУ «Пестречинская средняя общеобразовательная школа №2».

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию.

- Учебный план МБОУ «Пестречинская СОШ№2» на 2021 – 2022 учебный год.

- Федеральный перечень учебников на 2021-2022 учебный год.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина (М: Просвещение, 2016). Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Структура документа**

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку», «Требования к результатам обучения», «Содержание курса», «Календарно-тематическое планирование»

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. Втретьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе - художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

**Вклад предмета «Литература»**

**в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Результаты изучения предмета**

**«Литература»**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечетву, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
* Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
* Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* смысловое чтение;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**

1. ***в познавательной сфере:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. ***в ценностно-ориентационной сфере:***

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. ***в коммуникативной сфере:***

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. ***в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 5 классе предполагается изучение литературы в объёме 3 часа в неделю (по программе – не более 105 часов)

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Тематическое планирование построено с **учетом национально-регионального компонента** Республики Татарстан (под редакцией Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х.).Это поможет углубить знания учащихся в области национальной культуры, традиций, обычаев и т.д., так как краеведческий материал содействует воспитанию лучших моральных качеств, присущих национальному характеру данного этноса. Использование национально-регионального компонента предусматривает работу с дополнительной литературой, что способствует развитию их исследовательских навыков. Под рубрикой **«У литературной карты Татарстана»**включены уроки по творчеству писателей и поэтов, связанных с Татарстаном. Например, творчество Каюма Насыри, Г.Тукая, Р.Кутуя, Н.В.Соляновой и др.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Список литературы для уроков внеклассного чтения (национально-региональный компонент)**

Татарский народный фольклор. **Татарские народные сказки** «Во всех сказках добро побеждает, а зло наказывается» (по татарской народной сказке «Гульназек»);

Поэма «Руслан и Людмила» (пролог) А.С.Пушкина и «**Шурале» Г.Тукая**.

**Каюм Насыри Поучения. Сказки**

Образ Родины и родной природы в произведениях поэтов нашего края. **Козлов П.Я., Солянова Н.В., Маслов А.И.** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения

Кленовый лист детства. Дети войны по повести-новелле **Р. Кутуя «Мальчишки».**

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название тем, разделов** | **Кол-во часов** | **Содержание темы** | **Формируемые  универсальные  учебные действия** | | |
| **Предметные** | | **УУД** |
| **Введение** | **1** | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги | Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. | | ***Коммуникативные:*** задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  ***Познавательные:***могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. |
| **Устное народное творчество** | **10** | Развитие представлений о фольклоре: преображение действительности  в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений | Знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.  Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | | ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания и диалог(в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).  ***Личностные:*** формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  ***Познавательные:*** умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. |
| **ИЗ  ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ** | **2** | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник | Понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.  знают роды и жанры литературы.  трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).  понимают смысл произведения и видят смешное. | | ***Коммуникативные:***  ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.  ***Личностные:*** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).  ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. |
| **ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ ΧVΙΙΙ ВЕКА** | **2** | Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности) | Знают роды и жанры литературы.  понимают смысл произведения и видят смешное | | ***Коммуникативные:*** умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.  ***Познавательные:***трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).  ***Регулятивные:*** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. |
| **ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ ΧΙΧ ВЕКА** | **41** | Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки. | ***Предметные:***понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней; владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | | ***Коммуникативные:***умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  ***Личностные:*** формирование мотивации к обучению; смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.  ***Познавательные:*** узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием; сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ  ΧΧ  ВЕКА** | **29 ч** | Сведения о детстве писателей  сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение  со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной  стороне. | ***Предметные:*** знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям.  находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; знают содержание рассказа,  понимают авторское отношение к описываемым событиям. | | ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:*** формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.  ***Личностные:*** развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.  ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. |
|  |  |  |  | | |
| **Русские поэты ΧΧ века о родине и родной природе** |  | Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.  Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.  Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.  Работа в группах: выполнение заданий по темам | Выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. | ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют | |
| **Писатели улыбаются** |  | Сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко);   сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств  личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **15** | Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона.  Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков». | Выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки; выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы; знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам; пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. | ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.  ***Познавательные:*** овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их; ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ; оценивают результаты своей работы. | |
| **Повторение** | **5** | Знать содержание и героев произведений, прочитанных раннее; уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, писать развернутые ответы на вопросы | Владеют элементами анализа поэтического и эпического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. | **Метапредметные  результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | |

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол. часов | Тип урока | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Дата проведения | |
| П | Ф |
| 1 | Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»). |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)** | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фольклора», «Детский фольклор», составление конспекта в парах сильный - слабый по теме «Вариативная природа фольклора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 3 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания( коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанр. Сказочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пересказ статьи «Сказители», письменный ответ на вопрос «Нравоучительный и философский характер сказок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 4 | **«Царевна – лягушка»** встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи «Сказка. |  |  |
| 5 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | Урок общеметодической направленности | Постоянные эпитеты», лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по темам «Гипербола», «Сказочные формулы», сообщение по темам «Вариативность народных сказок», «Сравнение», «Положительный герой»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментированное выставление оценок. |  |  |
| 6  7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.  **Татарская народная сказка** (по выбору). | 1  1 | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная героическая сказки», групповая работа по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои». |  |  |
| 8  9 | Сказки о животных.  **«Журавль и цапля»**.  Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** Народное представление о справедливости, добре и зле. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты», самостоятельная работа по теме «Гиперболы», конспектирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка.»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)** | | | | | | |
| 10 | Общее представление о древнерусской литературе. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись. Автор», пересказ по плану), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 11 | Русское летописание.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Летопись», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова», составление тезисного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| **ИЗ русской ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)** | | | | | | |
| 12  13 | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…».  Нац. компонент.  **К. Насыри Поучения, сказки.** | 1  1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |  |
| **ИЗ русской ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА (45 ч.)** | | | | | | |
| 14 | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в.) И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания параграфа учебника «Басня», «Аллегория», лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)» составление сообщения о баснописце,  Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов  Игровые виды деятельности презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| 15-16-17 | Басни И.А.Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. Патриотическая позиция автора.  Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна». Обличение человеческих пороков в баснях – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | 3 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А.Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки басни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |  |
| 18  19 | В.А. Жуковский – сказочник. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.  Баллада «Кубок». | 1  1 | Урок «открытия» нового знания | Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллюстраций. Изучение содержания параграфа учебника «Баллада», «Авторская сказка». |  |  |
| 20 | К.Р. Контрольный тест за 1 четверть. | 1 | Урок развивающего контроля. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). |  |  |
| 21  22 | Р.Р.А.С. Пушкин***.***  Детство Годы учения.  Стихотворение «Няне». | 1  1 | Урок общеметодической направленности | Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев. Заполнение таблицы «Лирика». Работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки». |  |  |
| 23  24 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый…» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.  **Г.Тукай «Шурале» – сопоставить произведения двух поэтов**. | 1  1 | Урок общеметодической направленности | Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Заполнение таблицы «Стихотворная и прозаическая речь», составление тезисного плана по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой (по вариантам), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по темам «Образы, их характеристика», «Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 26-27 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и народной. | 2 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. |  |  |
| 28-29 | Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А.С.Пушкина | 2 | Урок развития речи. | заполнение таблицы «Основная мысль. Средства художественной выразительности речи». Составление тезисного плана по теме «Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки», «Композиция сказки», коллективное проектирование домашнего задания. |  |  |
| 30 | Вн. чт.  Сказки А.С.Пушкина | 1 | Урок внеклассного чтения. |  |  |  |
| 31 | А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту. | 1 | Урок общеметодической направленности | Выразительно читать сказки (в том числе наизусть и по ролям).  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 32 | А.Погорельский  Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект. | 1 | Урок рефлексии. | Обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных иллюстраций к сказке А.Погорельского, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 33 | П.П.Ершов  «Конёк-горбунок». | 1 | Урок общеметодической направленности | Выразительно читать сказки (в том числе наизусть и по ролям).  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 34 | Вн. чтение  В.М. Гаршин «AttalaPrinctps» | 1 | Урок внеклассного чтения. | Выразительно читать сказки (в том числе наизусть и по ролям).  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Художественные особенности. | 1 | Урок общеметодической направленности | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, выразительное чтение. (В том числе наизусть), Поиск незнакомых слов, работа со словарём,  Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций. Составление таблицы «Историческая основа произведения», «Сравнение, гипербола, эпитет». Лабораторная работа с последующей взаимопроверкой по теме «Метафора, звукопись, аллитерация», сообщение по теме «Историческая основа стихотворения», пересказ по тезисному плану), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 36 | Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен. | 1 | Урок общеметодической направленности | Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Композиция произведения», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (составление текста с элементами цитирования), составление статьи по теме «Патриотический пафос стихотворения». |  |  |
| 37 | Вн. чтение М.Ю.Лермонтов  Сказка «Ашик Кериб». | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |  |
| 38 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | 1 | Урок «открытия» нового знания | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, конспекта по теме «Фантастика».  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказ статьи «Юмор» с опорой на тезисный план, конкурс сообщений по теме «Предание, обычай». |  |  |
| 39 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ( комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио. |  |  |
| 40 | Вн. чтение «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». | 1 | Урок внеклассного чтения | Заполнение таблицы «Волшебная история», работа в парах по теме «Зачин, концовка», «Композиция сказки» с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана по теме «Сказочные формулы». |  |  |
| 41 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз Красный нос» «Есть женщины в русских селениях…» - поэтический образ русской женщины. | 1 | Урок общеметодической направленности | Поиск под руководством учителя сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах по теме «Эпитет». |  |  |
| 42 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения. | **1** | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Позиция автора». Работа в парах по теме «Образы героев. Характеристика героев». |  |  |
| 43 | Внеклассное чтение  Н.А.Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбах народа. | 1 | Урок внеклассного чтения | Составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Моё впечатление от прочитанного». |  |  |
| 44 | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Знакомство с героями. Реальная основа рассказа. | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, устный рассказ о писателе, выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы  Поиск незнакомых слов, работа со словарём презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| 45 | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму». | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора», работа в парах по теме «Портрет литературного героя», составление тезисного плана по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Герасима». |  |  |
| 46 | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. | **1** | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление словаря понятий («приживалки», «лакей», «холоп», «дворянин» и т.д.). Работа в парах по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С.Тургенева», составление тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Герасим». |  |  |
| 47 | **К.Р. Р.Р.** Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».  «Чему посвящен рассказ «Муму?» | 1 | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (инд. и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя). |  |  |
| 48 | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - полная движения картина весенней природы. | 1 | Урок общеметодической направленности | Выразительное чтение стихотворения ( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выразительности», повторение приемов анализа поэтического текста, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму проведения), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 49 | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 | Урок общеметодическойнаправленности | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Выразительное чтение  Различные виды пересказов  Нравственная оценка героев рассказа, составление плана, статьи по теме «Сюжет рассказа Л.Н.Толстого», работа в парах по теме «Идея рассказа», лабораторная работа по теме «Языковые и композиционные особенности эпического произведения» с последующей взаимопроверкой. |  |  |
| 50 | Понятие о сюжете.  Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы. | 1 | Урок общеметодическойнаправленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Две разные судьбы», работа в парах по теме «Положительный и отрицательный герой», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Способы раскрытия характера героев», в творческой лаборатории: «Человек в ситуации нравственного выбора». |  |  |
| 51 | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Урок общеметодическойнаправленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Характеристика героя: традиции, толерантность, состояние враждебности, нагнетение обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т.д. Составление текста-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей». |  |  |
| 52 | Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Лермонтова М.Ю., Некрасова Н.А., Тургенева И.С., Толстого Л.Н. | 1 | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности. |  |  |
| 53 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 | Урок общеметодической направленности | Поиск под руководством учителя сведений о писателе устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление плана, комплексное повторение по теме «Приемы комического», заполнение таблицы «Юмор. Сатира. Сарказм» в рассказе А.П.Чехова». |  |  |
| 54 | Рассказы Антоши Чехонте.  Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме  «Речь персонажа». Заполнение таблицы «Лексические и грамматические особенности речи персонажей А.П.Чехова». Работа в парах по теме «Характеристика героев. Рассказ». Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» при консультативной помощи учителя. |  |  |
| 55 | Рус. поэты ХIХ века о родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», А.Н.Плещеев «Весна», А.Н.Майков «Ласточки»; Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; И.З. Суриков «Зима», И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне».  Обучение анализу стихотворения.  Конкурс чтецов. | 1 | Урок общеметодической направленности | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.  Письменный анализ под руководством учителя Презентация и защита собственных иллюстраций  Создание диалоговой ситуации по теме «Почему мне понравилось стихотворение?», групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста. |  |  |
| 56 | **Р.Р.**  Сочинение.  «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)». | 1 | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности (инд. и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана сочинения по темам «Лирический герой: способы его выражения», «Изобразительные средства языка». |  |  |
| 57 | И.А.Бунин. «Косцы» Человек и природа. | 1 | Урок общеметодической направленности | Поиск под руководством учителя сведений о писателе устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 58 | Вн. чтение. Бунин И.А. «Подснежник». | 1 | Урок внеклассного чтения | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века (31 ч.)** | | | | | | |
| 59 | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения. | 1 | Урок общеметодической направленности | Поиск под руководством учителя сведений о писателях, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге Нравственная оценка героев рассказа, составление тезисного плана повести «В дурном обществе»; различные виды пересказов, выразительное чтение, работа со словарём  создание письменного высказывания о произведении на тему «Портрет героя», «Автобиографичность повести»; заполнение таблицы «Композиция литературного произведения». |  |  |
| 60 | Вася и его отец  Жизнь среди «серых камней» | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. |  |  |
| 61 | Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 | Урок общеметодической направленности | Работа с литературоведческим материалом, работа в парах по теме «Выделить существенное и главное в портрете героя повести». Лабораторная работа по теме «Положительный и отрицательный герои повести». |  |  |
| 62 | Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев. | 1 | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности (инд. и парная работа с опорным литературоведческим текстом при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 63 | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины. | 1 | Урок общеметодической направленности | Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников и чтения актёров, устные ответы на вопросы Презентация и защита собственных иллюстраций |  |  |
| 64 | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | 1 | Урок общеметодической направленности | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём Презентация и защита собственных иллюстраций. Заполнение таблицы «Композиционные и языковые особенности сказа». |  |  |
| 65 | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному | 1 | Урок общеметодической направленности | Составление тезисного плана по теме «Честность, трудолюбие, добросовестность и талант главного героя сказа». |  |  |
| 66 | Вн. чтение. Сказы Бажова П.П. | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |  |
| 67 | К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке. | 1 | Урок общеметодической направленности | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов  Презентация и защита собственных иллюстраций. Заполнение таблицы «Тема и проблема произведения». |  |  |
| 68 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, сам. Работа с литературоведческим материалом, работа в парах по теме «Доброта и сострадание в сказке К.Г.Паустовского», коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 69 | К. Г. Паустовский.  Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, сам. Работа с литературоведческим материалом, работа в парах по теме «Тема и проблема рассказа «Заячьи лапы», составление тезисного плана и пересказ отрывков, выразительное чтение, работа над средствами выразительности в тексте, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 70 | С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. | 1 | Урок общеметодической направленности | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение (в том числе по ролям), устные и письменные ответы на вопросы, нравственная оценка героев, различные виды пересказов. |  |  |
| 71 | Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы. | 1 | Урок общеметодической направленности | Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа в парах по теме «Положительные и отрицательные герои пьесы», составление словаря терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главный герой»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 72 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы – сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | 1 | Урок общеметодической направленности | Работа в парах по теме «Положительные и отрицательные герои пьесы», составление словаря терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главный герой»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 73 | Контрольная работа. Итоговый тест за 3 четверть. | 1 | Урок рефлексии. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |  |  |
| 74 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита» Единство героя с природой. | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (работа в парах по теме «Единство героя с природой в рассказе А.Платонова», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Главный герой рассказа, душевный мир героя».  Устный рассказ о писателе, выразительное чтение.  Рецензирование чтения одноклассников.  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка героев. Составление плана и письменная характеристика героев. Составление письменного ответа на проблемный вопрос Презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| 75 | Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, сам. Работа с литературоведческим материалом, работа в парах по теме «Фантастика в литературном произведении», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. |  |  |
| 76 | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, сам. Работа с литературоведческим материалом, работа в парах по теме «Композиция рассказа В.П.Астафьева», составление тезисного плана, озаглавливание отрывков текста. |  |  |
| 77 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | Урок общеметодической направленности | Заполнение таблицы «Тема. Основная мысль рассказа В.П. Астафьева, работа в парах по теме «Положительный и отрицательный герои», составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». |  |  |
| 78 | Вн. чтение. Рассказ  В.П. Астафьева «Хвостик». | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |  |
| 79 | Классное контрольное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 века». | 1 | Урок развития речи | Классное контрольное сочинение. |  |  |
| 80 | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | Урок общеметодической направленности | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии  Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников и чтения стихотворений актёрами. |  |  |
| 81 | К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети. | 1 | Урок общеметодической направленности | Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| 82 | Дети войны по повести- новелле Р. Кутуя «Мальчишки». | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |  |
| 83 | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер…», А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б.Кедрин «Аленушка». | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, сам. Работа с литературоведческим материалом, работа в парах по теме (составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой), выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности». |  |  |
| 84 | Образ Родины и родной природы в произведениях поэтов нашего края. Козлов П.Я., Солянова Н.В., Маслов А.И. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. |  |  |
| 85 | Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». | 1 | Урок общеметодической направленности | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление алгоритма для анализа поэтического текста, конкурс чтецов), выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности». |  |  |
| 86 | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник». | 1 | Урок общеметодической направленности | Устные рассказы о писателях выразительное чтение произведений. Различные виды пересказов  Участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 87 | Писатели улыбаются. Саша Черный «Игорь-Робинзон». | 1 | Урок общеметодической направленности | Работа со словарём литературоведческих терминов  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных презентаций. |  |  |
| 88 | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Приемы комического в произведениях для детей»). |  |  |
| 89 | К.Р. Итоговый урок по теме «Русская литература 19-20 вв.» (тестирование). | 1 | Урок развивающего контроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произведений». |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)** | | | | | | |
| 90 | Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 1 | Урок общеметодической направленности | Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет, Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение (в том числе наизусть)  Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов  Нравственная оценка героев рассказа, составление плана. Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведений.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |  |  |
| 91 | Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.  «Робинзон Крузо». | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа). |  |  |
| 92 | Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | Урок общеметодической направленности | Составление рассуждения по теме: «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» , составление тезисного плана к сообщению по теме «Учебник мужества», составление словаря путешественника. |  |  |
| 93 | Х.К. Андерсен Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Сюжет и герои сказки. | 1 | Урок общеметодической направленности | Заполнение таблицы «Средства выразительности речи в произведении Х.К. Андерсена» , лабораторная работа по теме «Композиция произведения Х.К.Андерсена». |  |  |
| 94 | Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа), составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева». |  |  |
| 95 | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина. | 1 | Урок общеметодической направленности | Работа в парах на тему «Победа добра и дружбы над злом в сказке». Составление тезисного плана рассуждения по теме «Идея сказки «Снежная королева», лабораторная работа по теме «Композиция сказки», викторина. |  |  |
| 96 | Вн. чтение Сказки Андерсена. | 1 | Урок общеметодической направленности | Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. |  |  |
| 97 | Сказки зарубежных писателей. | 1 | Урок общеметодической направленности |  |  |  |
| 98 | Марк Твен Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. |  |  |
| 99 | Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М.Твена. | 1 | Урок общеметодической направленности | Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков», работа в парах по теме «Внутренний мир героев М.Твена», составление тезисного плана. |  |  |
| 100 | Дж. Лондон Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка», составление тезисного плана по теме «Смелость, мужество Киша». |  |  |
| 101 | Вн. чтение. Рассказы Джека Лондона. | 1 | Урок внеклассного чтения |  |  |  |
| 102 | Д.Санд. «О чем говорят цветы». | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. |  |  |
| 103 | Итоговый тест за год. | 1 | Урок рефлексии | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.  Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов. |  |  |
| 104 | Анализ контрольной работы. | 1 | Урок рефлексии |  |  |  |
| 105 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературия». | 1 | Урок рефлексии |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Учебники*** | **Учебные пособия** | **Методические** |
| 1. *Коровина В. Я., Журавлев В. П .,Коровин В. И.*Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2015. | *Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.*Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. — М.: Просвещение, 2015. | *Коровина В. Я., Збарский И. С.*Литература: 5 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2015. |

**Для учителя:**

* Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
* Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
* Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
* Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
* Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
* Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
* Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
* Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
* Матвеева Е.И. Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
* Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен».
* Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.

**Мультимедийные пособия.**

* Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
* Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение.

**Для учащихся:**

* Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
* Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
* Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
* Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
* Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006

**Нормы оценивания**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы;

- в 6 классе—1,5—2;

- в 7 классе — 2—2,5;

- в 8 классе — 2,5—3;

- в 9 классе — 3—4;

- в 10-11 классе — 4—6.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения

героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала,

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст

сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов,

необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически

соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%

План корректировки тем

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Класс | | Тема | Пути ликвидации отставаний в программном материале | |
|  |  |  | По программе | Сокращено, объединено |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |